



Rua Marechal Deodoro, 815 – Bairro Centro – Ribeirão Corrente - SP. CEP: 14445-000 - Fone: (16) 3749.1017

PREFEITURA MUNICIPAL DE RIBEIRÃO CORRENTE

DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO

E.M.E.B. “JORNALISTA GRANDUQUE JOSÉ”

Ato de Criação: Lei Municipal Nº 986, de 20 de março de 2008

Email - granduquejose@educacao.sp.gov.br

ESTUDO EM CASA - DISTANCIAMENTO SOCIAL - COVID 19

ATIVIDADES DE REDAÇÃO – 7º ANOS A B e C.

15ª SEMANA – DE 17 A 21/05/21 – 2º BIMESTRE

PROFESSORAS: JOYCE BERTANHA e Gislaine Reis

2º Bimestre

- Olá, meninos e meninas! Espero que estejam todos bem!
- Segue a correção da tarefa da 13ª semana .
- Nessa semana, continuaremos com atividades sobre poema e haverá também a proposta de produção de um texto poético..
- Quem puder entrar no chat para assistir a aula será muito bem recebido.
- Qualquer dúvida estou à disposição. É só me chamar no privado.
- Vocês deverão mandar foto dessa atividade respondida, pois contará ponto para a nota. Juntamente com a foto, escreva a qual semana ela se refere, por favor!
- Enviar as fotos até dia 28/05.

Bons estudos e boa semana!

GABARITO DA 13ª SEMANA

O peixe

1. No contexto significa “Terra Natal”.
2. Os dois significados podem ser empregados à ação do peixe, ele nada sem prudência e é inocente, porque nem imagina que um pescador poderá capturá-lo.
3. Pescador esperto.
4. O poeta compara o peixe que ele considera inocente ao cidadão do campo que acredita na falsidade dos políticos que antes das eleições faz festa, distribui riso e gosto. Depois de eleito cobra imposto e mais imposto.

5. O poeta faz uma crítica aos políticos do nosso país que agem com esperteza para conquistar o voto do povo, principalmente os humildes e, depois que é eleito acaba com o bolso do povo na cobrança de impostos.

Cresci entre os campos belos

06. O poema lido tem a finalidade de:

c) destacar a importância da criação de versos.

07. Em todos os versos, nota-se a marca da 1ª pessoa, exceto em:

c) “Brotados da própria terra”.

08. Identifique a alternativa em que um substantivo rima com um adjetivo:

c) “formatos” e “literatos”.

09. Registra-se um traço da linguagem informal em:

e) “Que pra mim são obras-primas”.

MINHAS FILHAS

10 – C 11 – A 12 – B 13 – A 14 – C

15– “pois já se derretem os bombons”.

16 – “Que desgraça”.

17 – V, F, V

POEMA "URGENTE"

Uma
gota
de
orvalho
caiu hoje, às 8h, do dedo anular
direito, do Cristo Redentor, no
Rio de Janeiro
Seus restos
não foram
encontrados
A Polícia
não acredita
em
acidente

Suspei-
to:o
vento

Os meteorolo-
gistas,os poetas e
os passarinhos choram in-
consoláveis.Testemunha
presenciou a queda: “Horrível!
Ela se evaporou na metade do caminho!”

SÉRGIO CAPARELLI

1. A que gênero textual pertence o texto acima?
2. A forma de colocar as palavras no papel lembra a imagem
3. O poema lido:
 - a) () não possui versos nem estrofes;
 - b) () apresenta uma estrofe de vinte e três versos;
 - c) () é formado por vinte e três versos, divididos em duas estrofes;
 - d) () possui três estrofes de seis versos.
4. Qual a intenção do autor ao criar esse texto?
 - a) () Mexer com os sentimentos do leitor, representando de forma poética e visual um fato que jamais seria matéria de uma notícia.
 - b) () Denunciar a incapacidade dos policiais diante de um crime.
 - c) () Informar ao leitor um fato de utilidade pública.
 - d) () Desenhar um ponto turístico do Rio de Janeiro.
5. Assinale a sequência de ideias apresentada na primeira estrofe do texto.

- a) () Primeiro, o autor diz o que aconteceu; depois, quando aconteceu; em seguida, onde aconteceu; ao final, ele diz por que aconteceu.
- b) () Primeiro, o autor diz quando aconteceu; depois, o que aconteceu; em seguida, por que aconteceu; ao final, ele diz onde aconteceu.
- c) () Primeiro, o autor diz o que aconteceu; depois, por que aconteceu; em seguida, onde aconteceu; ao final, ele diz quando aconteceu.
- d) () Não há sequência de ideias no texto.

6. Pela forma que o poeta escolheu para expressar suas ideias, é possível afirmar que, nesse texto, ele finge, simula, ser:

- a) () um policial;
- b) () um turista;
- c) () uma testemunha;
- d) () um jornalista, um repórter.

7. Quem é o suspeito de ter provocado a queda da gota de orvalho?

- a) () O Cristo Redentor.
- b) () O vento.
- c) () Os poetas.
- d) () Os pichadores

8. Sob o título "**urgente**", o poema nos dá uma notícia. A notícia é sempre o relato de um fato. O que o poema notícia?

POEMA: PÁSSARO EM VERTICAL



Libério Neves

Cantava o pássaro e voava
cantava para lá
voava para cá
voava o pássaro e cantava
de
repente
um
tiro
seco
penas fofas
leves plumas
mole espuma

e um risco
surdo
n
o
r
t
e
-
s
u
l

NEVES, Libério. Pássaro em vertical. In: AGUIAR, Vera(Coord.);ASSUMPÇÃO, Simone; JACOBY, Sissa. Poesia fora da estante. 2. ed. Porto Alegre: Projeto CPL/PUCRS, 1996.p.34.Fonte: Projeto Teláris – Português – 7º ano – Editora Ática – p.34

- 1) O poema pode ser dividido em três partes, cada uma referente a um momento do que aconteceu com o pássaro. Quais são essas três partes do poema?
 - a) 1º momento: o voo e o pássaro livre.(Do 1º ao 4º verso.)
 - b) 2º momento: o tiro. (Do 5º ao 12º verso.)
 - c) 3º momento: a queda. (Do 13º ao último verso.)
- 2) Que significado pode-se atribuir às palavras norte e sul, dispostas no sentido vertical?
- 3) Que significado o traçado geral do poema sugere?

4) Leia no poema os versos que nos informam que o pássaro foi atingido por um tiro.

a) O que o formato que os versos adquirem nesse momento nos lembra?

b) A partir da resposta anterior, é possível afirmar que existe uma relação com a forma dos versos e o fato do pássaro ter sido atingido por um tiro?

5) Observe os seguintes versos: "penas fofas / leves plumas / mole espuma / e um risco / surdo". O que você entende por "risco surdo"?

6) Observe o título do poema: Pássaro em vertical. O que enfatiza esse título?

Leia, com muita atenção, o poema abaixo:

Lembranças do mundo antigo

Carlos Drummond de Andrade

Clara passeava no jardim com as crianças. O céu era verde sobre o gramado, a água era dourada sob as pontes, outros elementos eram azuis, róseos e alaranjados. O guarda-civil sorria, passavam bicicletas,... A menina pisava a relva para pegar um pássaro... O mundo inteiro, a Alemanha, a China, tudo era tranquilo em redor de Clara. As crianças olhavam o céu! Não era proibido. A boca, o nariz, os olhos estavam abertos! Não havia perigos. Os perigos que Clara temia eram a gripe, o calor, os insetos... Clara tinha medo de perder o bonde das 11 horas, esperava cartas que custavam a chegar, Nem sempre podia usar vestido novo. Mas passeava no jardim pela manhã!!! Havia jardins, havia manhãs, naquele tempo!!!

(ANDRADE, Carlos Drummond de. Lembranças do mundo antigo. In: ____ Sentimento do Mundo, 1940.)

1) De acordo com o poema, como era o mundo em que Clara vivia?

2)O que podemos interpretar da passagem “Mas passeava no jardim pela manhã”?

3) A partir da descrição, no poema, de um mundo que ficou apenas na lembrança, como podemos caracterizar o “novo” mundo marcado por diferentes transformações?

Proposta de Produção Textual

Prazeres

por Bertolt Brecht

O primeiro olhar da janela de manhã
O velho livro de novo encontrado

Rostos animados

Neve, o mudar das estações

O jornal

O cão

A dialética

Tomar ducha, nadar

Velha música

Sapatos cômodos

Compreender Música nova

Escrever, plantar

Viajar, cantar

Ser amável.

Fonte: *Poema e canções*. Coimbra, Livraria Almedina, 1975.

De que forma foi construído o poema? Qual a intenção do eu poético?

Agora, é a sua vez de produzir um poema! Siga estas instruções:

1. Faça uma lista de tudo que lhe proporcione prazer. A título de sugestão, você pode escrever assim como o autor do poema estudado, criar um poema imagem ou um poema narrativo.
2. Alinhe os prazeres, de forma a garantir a progressão textual.
3. Verifique se todas as palavras foram escritas de forma adequada.
4. Dê um título bem criativo ao seu texto.