



ESTUDO EM CASA - DISTANCIAMENTO SOCIAL - COVID 19

ATIVIDADES DE ARTE – 7º ANO A, B e C

26ª SEMANA (23/08/2021 A 27/08/2021) – 3º Bimestre

Profª.: Sandra R. Souza

Encaminhamentos:

- *Escrevam no caderno, antes de iniciar as atividades, ATIVIDADE DE ARTE -26ª SEMANA (23/08/2021 A 27/08/2021) – 3º Bimestre*
- *O aluno que não puder imprimir a atividade, copie as questões no caderno e responda.*
- *Enviar foto das atividades até o dia 03/09/2021.*
 - *Façam com atenção! Qualquer dúvida, estou à disposição!*

O NASCIMENTO DO TEATRO

Foi com os gregos, no final do século VI a.C., que o teatro assumiu uma forma parecida com a que conhecemos hoje, com divisão de cenas, personagens, conflitos e localização. Antes ele já era praticado por egípcios, indianos e chineses. Uma das teorias mais aceitas diz que o teatro, na Grécia, nasceu das festas de celebração ao deus Dionísio. Nelas, as pessoas se fantasiavam e, em procissão, cantavam músicas que narravam a vida do deus da fertilidade. No início do teatro havia apenas música e o coro. Mais tarde surgiu o ator, que dialogava com o coro e com o público. Apenas os homens podiam participar do teatro grego e faziam tantos papéis masculinos como femininos. Como as peças eram encenadas em grandes espaços, os atores usavam máscaras e coturnos, um tipo de sapato que os deixavam mais altos, para que o público os enxergasse melhor. As máscaras, além de indicar o papel que o ator representava, ajudavam a projetar a voz pela abertura localizada na altura da boca. Ao bater nas paredes de pedra do teatro, a voz do ator era amplificada.





COMPONENTES E ELEMENTOS DO TEATRO



- **Ator** – É quem dá vida cênica às personagens do texto, ou seja, é quem faz os textos, etc.
- **Diretor** – É quem direciona o espetáculo, coordenando os atores, adaptando os textos, etc.
- **Autor, Dramaturgo ou Teatrólogo** –É o escritor do texto.
- **Encenador** – É quem transforma o texto em espetáculo teatral.
- **Cenário** - Muito mais do que decoração e ornamentação, a cenografia é a forma de arrumar o lugar onde as apresentações irão ser ensaiadas e posteriormente mostradas ao público. A cenografia é essencial para o ato cênico, pois desenha o lugar imaginado em um espaço e tempo, fixando na mente tanto do ator quanto do espectador a imagem a ser representada, aproximando-os bem mais da história representada.
- **Figurino** - É um requisito fundamental do linguajar que mostra a imagem da apresentação teatral é formado pelas vestimentas e por acessórios. O figurino ajuda no entendimento do papel do personagem, ele mostra também todos os atributos e exalta as qualidades psicológicas do personagem, garantindo com mais eficiência os objetivos e as particularidades da história representada. Eles devem estar sempre em sintonia com o tempo e época da cena dramatizada. É chamado de figurinista a



peessoa que organiza as vestimentas e acessórios utilizados na representação da peça teatral.

- **Maquiagem** - A maquiagem é a transformação da aparência das personagens para apresentação cênica. É peça chave na criação e transformação harmoniosa dos atores e atrizes para cada cena que é mostrada ao público. O maquiador é parte integrante da criação do espetáculo, pois acompanha e da vida a atuação das personagens em cena, faz pinturas no rosto e corpo, facilitando o entendimento de cada atuação.
- **Sonoplastia** - A sonoplastia são sons que ajudam a dar vida as cenas, provocando as emoções dos apresentadores. É chamado de sonoplasta quem tem o ofício de ajustar a sonoridade, que auxilia no envolvimento do público, construindo imagens e admiração. Quando a música e sons, utilizado durante a apresentação, estão intimamente ligados, há um envolvimento bem mais intimo do espectador com a peça. Então, o sonoplasta deve estar bem familiarizado com o texto e acompanhá-lo a cada etapa ,inserindo os sons mais adequados para cada parte da história.
- **Iluminação** - A iluminação é a parte que enfatiza alguns pontos e aspectos do cenário, podendo fazer a ligação entre o ator e os objetos, dando mais importância as ações do ator. Ela também restringe o lugar de representação a um círculo luminoso, dando efeitos e com isso chama a atenção do espectador para o foco da cena principal. A iluminação é fundamental para o teatro, pois por meio dela podemos dar um clima diferente a cena e provocar novas emoções. Assim é necessário que o iluminador conheça a fundo o texto e as marcações pré - determinada pelo condutor cênico da peça.

ATIVIDADE

As duas imagens a seguir registram diferentes espetáculos teatrais:





Considerando as duas cenas reproduzidas, responda às questões:

- a) Uma história é contada com personagens interpretadas por atores, mas, às vezes, pode ser apresentada utilizando-se outro recurso. Qual é esse recurso e em qual dos dois espetáculos ele é usado?

- b) Quais elementos teatrais facilitam a identificação das personagens e o trabalho dos atores?

- c) Se pudesse assistir a um desses dois espetáculos, qual escolheria? Por quê? Converse com os colegas e com o professor e registre sua resposta.

Bons estudos!!

Ir ao Teatro é crescer, aprender, rir, amar, se identificar, é ler um livro com a alma.