



## ESTUDO EM CASA - DISTANCIAMENTO SOCIAL - COVID 19

### ATIVIDADES DE ARTE – 7º ANO A, B e C

28ª SEMANA (08 a 10/09) – 3º Bimestre

Profª.: Sandra R. Souza

#### Encaminhamentos:

- *Escrevam no caderno, antes de iniciar as atividades, ATIVIDADE DE ARTE -28ª SEMANA (08 a 10/09) – 3º Bimestre*
- *O aluno que não puder imprimir a atividade, copie as questões no caderno e responda.*
- *Enviar foto das atividades até o dia 17/09/2021.*
  - *Façam com atenção! Qualquer dúvida, estou à disposição!*

## DRAMATURGIA NO TEATRO DE ANIMAÇÃO

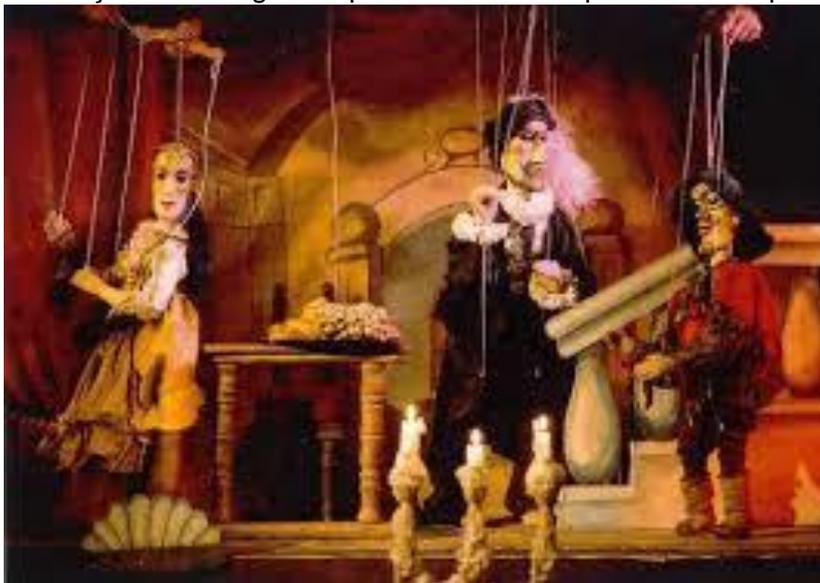
A dramaturgia é a [arte](#) de compor e de representar uma história em cena (no palco). Dá-se o nome de dramaturgo à [pessoa](#) que escreve as peças para que estas sejam representadas no teatro e/ou que adapta outros livros para esse formato.

No texto dramático no teatro de bonecos, principalmente quando se fala das tendências mais contemporâneas, como, por exemplo, quando predomina o uso de objetos, ou aquilo que se chamaria de um teatro de formas animadas, evidencia-se o uso de cenas para descrever ações e gestos a serem efetuados pelo objetivo/boneco. Ou seja, há uma economia de diálogos construídos por palavras pronunciadas. O diálogo existe sim, porém, frequentemente feito de gestos e ações, suprimindo em parte a pronúncia de palavras.



As cenas deixam transparecer claramente a importância desse recurso habitualmente usado nos textos de teatro de animação, porque descrevem cenas completas, detalham ações a serem realizadas e chamam a atenção. Na maioria das vezes, tais indicações excluem a realização de diálogos de palavras a serem pronunciadas pelas

personagens. Aliás, para muitos dramaturgos e encenadores do teatro de animação, “os bonecos exigem silêncio e seus silêncios são claramente parte da sua linguagem”.(Schumann, 1992:32).A dramaturgia contemporânea não se refere mais a um conceito singular, a arte



de escrever dramas, mas aborda todas as artes da cena e suas articulações.

## **ATIVIDADE - (CRIANDO MÁSCARAS DE TEATRO)**

**ESCOLHA APENAS 01 DAS SUGESTÕES APRESENTADAS ABAIXO E REALIZE A SUA ATIVIDADE – NÃO SE ESQUEÇA DE ENVIAR O REGISTRO PARA SEU PROFESSOR.**

**ATENÇÃO**

### **SUGESTÃO 01**

**(Criando Máscaras de Teatro com Jornal e balão)**



## CAPRICHE NA SUA MÁSCARA com retalhos de tecidos coloridos, papeis coloridos e outros...

### Passo 1

Encher a bexiga até ficar um pouco maior que a sua cabeça. Picar o jornal em pequenos pedaços. Com um pincel, passe cola em apenas um dos lados da bexiga (para formar o rosto da máscara) e vá colando pedacinhos de jornal. Repetir esta operação três vezes para formar camadas. Não precisa esperar secar entre uma camada e outra.

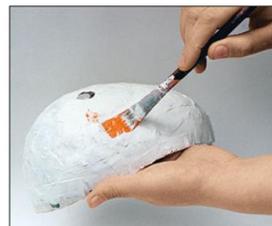


### Passo 2

Depois que o jornal estiver seco, estoure a bexiga. Ela desgruda da máscara.

### Passo 3

Corte as sobras de jornal ao redor da máscara para dar acabamento. Ela precisa encaixar no seu rosto. Vista a máscara e marque o lugar dos olhos e fure com o lápis. Depois recorte em círculo para formar os olhos no lugar marcado.



### Passo 4

Comece a fazer a pintura. Primeiro passe guache branco para servir de base para a máscara. Desenhe com lápis a figura que você deseja pintar. Depois pinte como você quiser.



PREFEITURA MUNICIPAL DE RIBEIRÃO CORRENTE  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO  
E.M.E.B. "JORNALISTA GRANDUQUE JOSÉ"  
Rua Marechal Deodoro, 815 – Bairro Centro – Ribeirão Corrente - SP. CEP: 14445-000 - Fone: (16) 3749.1017  
Ato de Criação: Lei Municipal Nº 986, de 20 de março de 2008  
Email - [granduquejose@educacao.sp.gov.br](mailto:granduquejose@educacao.sp.gov.br)

## SUGESTÃO 02

☺ **Faça uma pesquisa de vários modelos de máscaras cênicas,  
escolha uma e desenhe ela em seu caderno de desenho!**

**USE A CRIATIVIDADE!!!**

Teatro é uma arte despertada  
naqueles que procuram  
enxergar além das fronteiras  
da realidade, além do próprio  
ser e existir.

*Ace Jack*

 PENSADOR

*Bons estudos!!*